ARTNOBLE GALLERY

Via Ponte di Legno 9, 20134, Milano (MI)

+39 324 9974878
info@artnoble.co.uk
P.IVA 11255910967

ARTISSIMA

LUCA STACCIOLI, AMPARO VIAU

Pink Hall, Booth 17 - Main Section

October 29 - November 1, 2026



AMPARO VIAU (ARGENTINA, 1991)

Vive e lavora a Buenos Aires, Argentina

Lives and works in Buenos Aires, Argentina

L'opera di Amparo Viau coniuga intensità gestuale, erotismo e narrativa mitica attraverso il disegno di grande scala e l'installazione. Utilizzando pastelli e gesso su carta e lavorando anche su legno traforato, Viau costruisce scene in cui corpi, figure ibride e simboli archetipici si intrecciano in racconti che affrontano il desiderio, la memoria e l'identità da una prospettiva profondamente latinoamericana.

Le sue immagini offrono una sorta di odissea carnale, una mappa emotiva e politica attraversata dalla dualità, dall'amore e dall'odio, dal surrealismo e dall'onirico. Ci sono sempre baci, incontri, gesti che sfiorano il romantico e il tragico. I corpi si guardano, si mescolano, si fondono in una sensualità traboccante, come se la carta non bastasse a contenerli.

Le opere di Viau narrano storie: esperienze personali, comunitarie e culturali che abitano l'artista in ogni momento. Sono metafore del tempo e della condizione umana, dove passato, presente e futuro si sovrappongono in un montaggio di tempi disparati che si connettono e si interpellano reciprocamente.

La sua pratica si articola come un esercizio di revisione poetica e critica del corpo collettivo, proponendo nuove mitologie in cui l'intimo e il politico si sovrappongono. In questo contesto, il suo lavoro scultoreo in legno appare come un'estensione naturale del disegno: i tratti assumono volume, i corpi si sollevano dalla carta e si affermano nello spazio, evocando l'intensità del modello dal vivo e del gesto condiviso.

Amparo Viau si é laureata in Arti Visive presso l'Universidad Nacional de Arte (UNA) di Buenos Aires nel 2012. Successivamente, nel 2017 ha conseguito una laurea in Direzione Cinematografica presso il CIEVYC – Centro de Investigación y Experimentación a Buenos Aires.

Amparo Viau's work combines gestural intensity, eroticism, and mythical narrative through large-scale drawings and installations. Using pastels and chalk on paper, and also working on perforated wood, Viau constructs scenes in which bodies, hybrid figures, and archetypal symbols intertwine in narratives that address desire, memory, and identity from a deeply Latin American perspective.

Her images offer a kind of carnal odyssey, an emotional and political map traversed by duality, love and hate, surrealism and the dreamlike. There are always kisses, encounters, gestures that verge on the romantic and the tragic. Bodies look at one another, mingle, and merge in an overflowing sensuality, as if the paper itself were not enough to contain them.

Viau's works tell stories: personal, communal, and cultural experiences that inhabit the artist at every moment. They function as metaphors of time and of the human condition, where past, present, and future overlap in a montage of disparate temporalities that connect and address one another.

Her practice unfolds as an exercise in poetic and critical revision of the collective body, proposing new mythologies in which the intimate and the political intersect. In this context, her sculptural work in wood appears as a natural extension of drawing: the lines acquire volume, the bodies rise from the paper and assert themselves in space, evoking the intensity of the live model and the shared gesture.

Amparo Viau graduated in Visual Arts from the Universidad Nacional de Arte (UNA) in Buenos Aires in 2012. She later obtained a degree in Film Directing in 2017 from CIEVYC – Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine in Buenos Aires.



Amparo Viau
Un secreto se apaga entre mis manos (2026)
Soft pastels on 100% cotton paper
140 x 781.5 cm
AMP028





Amparo Viau
Un secreto se apaga entre mis manos (2026)
Soft pastels on 100% cotton paper
140 x 203 cm
AMP006





Amparo Viau
Un secreto se apaga entre mis manos (2026)
Soft pastels on 100% cotton paper
140 x 269 cm
AMP009





Amparo Viau
Un secreto se apaga entre mis manos (2026)
Soft pastels on 100% cotton paper
140 x 210 cm
(AMP 016)



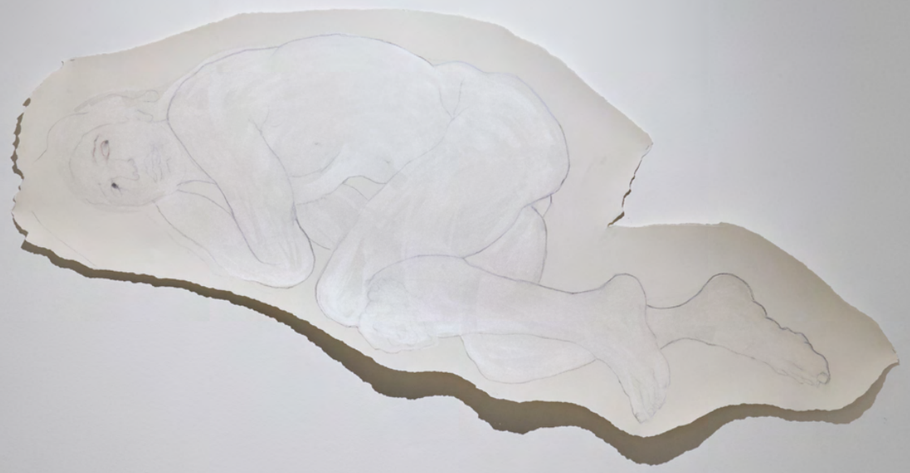


Amparo Viau
Un secreto se apaga entre mis manos (2026)
Soft pastels on 100% cotton paper
140 x 269 cm
AMP029





Amparo Viau
Un secreto se apaga entre mis manos (2026)
Soft pastels on 100% cotton paper
100 x 204 cm
(AMP 027)



LUCA STACCIOLI (ITALY, 1988)

Vive e lavora tra Moltedo e Milano, Italia

Lives and works between Moltedo and Milan, Italy

La pratica di Luca Staccioli si muove tra scultura, fotografia, video, disegno e collage.

L'artista indaga la vita postfunzionale delle cose, spingendo gli oggetti quotidiani ad allontanarsi dalle funzioni, dall'usabilità e dalle richieste performative che vengono loro imposte.

Lavorando con oggetti e immagini economici, vernacolari e onnipresenti, Staccioli ne esplora le implicazioni scultoree e pittoriche e ne interroga il ruolo attivo nel codificare desideri, prescrivere comportamenti e produrre forme di addomesticamento dei corpi e delle soggettività.

Attraverso una processualità fatta di alterazione, moltiplicazione, stratificazione e traduzione materica, oggetti e immagini vengono sottratti alla loro logica operativa, che inizia a sfilacciarsi. Colte sulla soglia tra funzione e residuo, le cose entrano in uno stato di sospensione e abbandonano il loro ruolo di codificatori di gesti, abitudini e sguardi. Diventano così matrici per nuovi corpi e aprono spazi per una rinegoziazione degli schemi e delle coreografie del quotidiano.

Il suo lavoro è stato presentato in diverse istituzioni e piattaforme artistiche, tra cui Triennale Milano; UNAROMA OFF al MACRO, Roma; Goldsmiths, University of London; Museo della Permanente, Milano; PAV, Torino; Fondazione Pini, Milano; Casa Masaccio e Mannozzi, San Giovanni Valdarno; Hangar, Barcellona; HYPERMAREMMA; Cinema Anteo, Milano; Galleria Umberto Di Marino, Napoli; ArtNoble Gallery, Milano; miart e Artissima. Ha vinto il Premio exibart, il Premio Fabbri per l'Arte Contemporanea, la Borsa di studio Fondazione Pini e il secondo premio ai Talent Video Awards. È stato inoltre finalista al Premio Cairo.n y Experimentación a Buenos Aires.

Luca Staccioli's practice moves across sculpture, photography, video, drawing and collage.

He investigates the post-functional life of things — forcing everyday items to drift away from the functions, usability and performative demands imposed upon them.

Working with cheap, vernacular and ubiquitous objects and images, Staccioli explores their sculptural and pictorial implications, questioning their active role in encoding desires, scripting behavior, and producing forms of domestication of bodies and subjectivities.

Through a processuality that includes alteration, multiplication, stratification, material translation, objects and images are detached from their operative logic — which begins to fray. Caught on the threshold between function and residue, things enter states of suspension, leaving behind their role as codifiers of gestures, habits, and gazes. They become matrices for new bodies, opening spaces for a re-negotiation of daily patterns and choreographies.

His work has been presented in several institutions and art platforms, including Triennale Milano; UNAROMA OFF at MACRO, Rome; Goldsmiths, University of London; Museo della Permanente, Milan; PAV, Turin; Fondazione Pini, Milan; Casa Masaccio and Mannozzi, San Giovanni Valdarno; Hangar, Barcelona; HYPERMAREMMA; Cinema Anteo, Milan; Galleria Umberto Di Marino, Naples; ArtNoble Gallery, Milan; miart and Artissima. He has won the exibart prize, the Fabbri Prize for Contemporary Art, the Fondazione Pini Scholarship, and second prize at the Talent Video Awards. He was also a finalist for the Cairo Prize.



Luca Staccioli
Soleil (2026)
4K Videosound (from malfunctioning consumer-grade camera footage)
3min 40sec
LS121









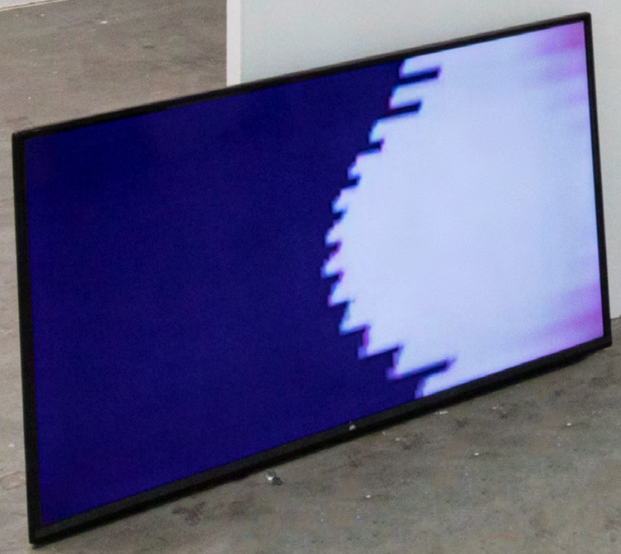
Luca Staccioli
Falling flowers (inerti) #10 (2026)
Toilet paper, acrylic resin on found box cast made of reinforced concrete, marble dust, aluminium, steel screws, washers
12.5 x 13 x 10 cm
LS0124



Luca Staccioli
Falling flowers (inerti) #2 (2025)
Toilet paper, acrylic resin on found box cast made of reinforced concrete, marble dust
30.5 x 25.5 x 5 cm
LS035









Luca Staccioli
Sabotage of a workind day, flowers #12 (2025)
Glazed ceramic
30 x 20 x 15.5 cm
LS052



Luca Staccioli
Sabotage of a workind day, flowers #6 (2025)
Glazed ceramic
29 x 26 x 15 cm
LS058





Luca Staccioli
Sabotage of a workind day, flowers #16 (2026)
Glazed ceramic
23 x 15 x 12 cm
LS112



Luca Staccioli
Sabotage of a workind day, flowers #17 (2026)
Glazed ceramic
26 x 13 x 17 cm
LS111



Luca Staccioli
Sabotage of a workind day, flowers #18 (2026)
Glazed ceramic
26 x 13 x 17 cm
LS114



Luca Staccioli
Sabotage of a workind day, flowers #22 (2026)
Glazed ceramic
24 x 23 x 16 cm
LS122




ARTNOBLE
Milano - ITA



Luca Staccioli
Falling flowers (inerti) #1 (2025)
Toilet paper, acrylic resin on found box cast made of reinforced concrete, marble dust
18 x 26 x 6 cm
LS034





Luca Staccioli
Falling flowers (inerti) #3 (2025)
Toilet paper, acrylic resin on found box cast made of reinforced concrete, marble dust, aluminium, steel screws, washers
19.5 x 15 x 10.5 cm
LS037







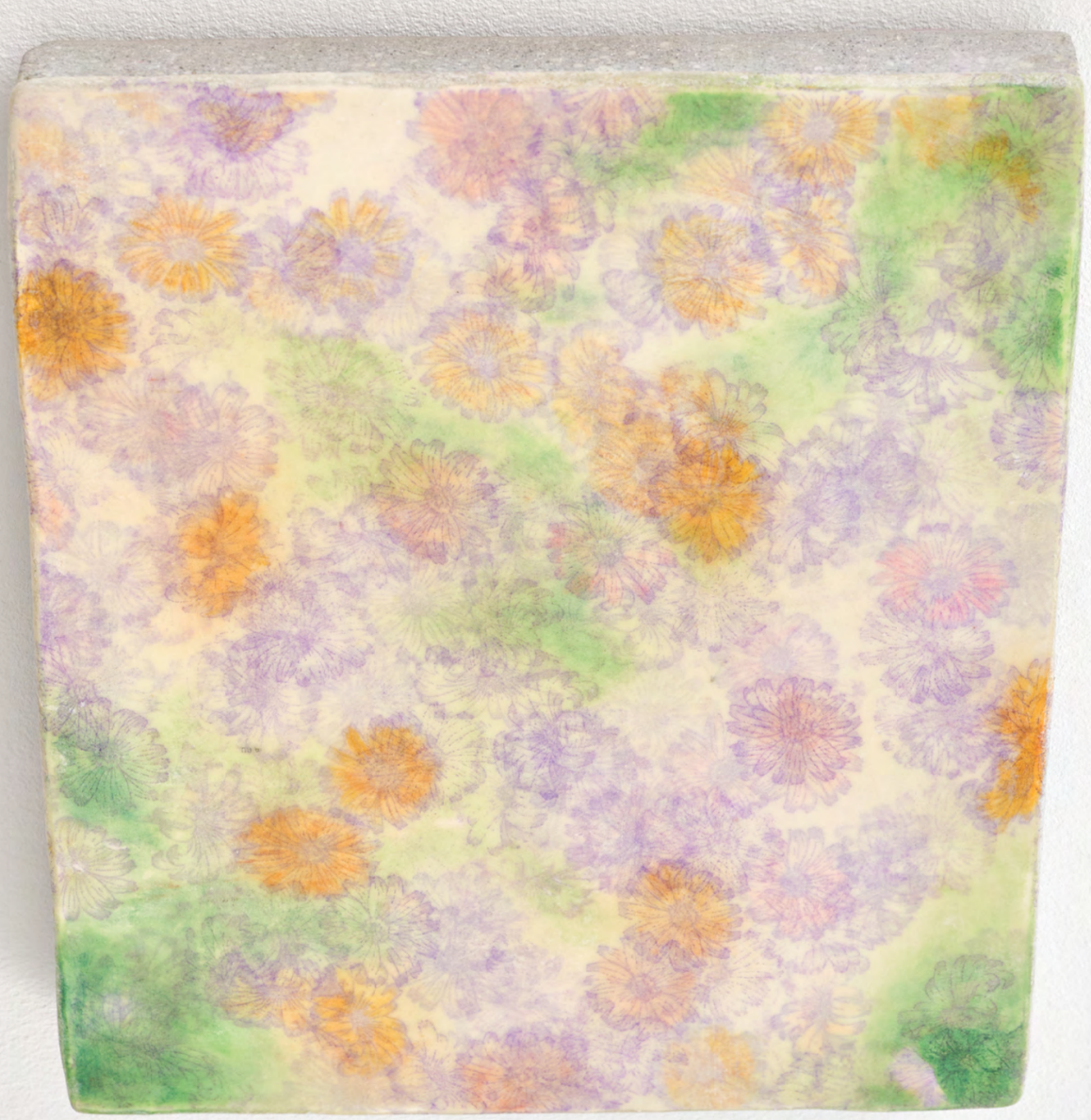
Luca Staccioli
Falling flowers (inerti) #8 (2025)
Toilet paper, acrylic resin on found box cast made of reinforced concrete, marble dust
30.5 x 25.5 x 5.5 cm
LS042



Luca Staccioli
Sabotage of a workind day, flowers #11 (2025)
Glazed ceramic
36 x 31 x 12.3 cm
LS053



Luca Staccioli
Falling flowers (inerti) #4 (2025)
Toilet paper, acrylic resin on found box cast made of reinforced concrete, epoxy resin, marble dust
26 x 32 x 4 cm
LS038





Luca Staccioli
Falling flowers (inerti) #6 (2025)
Toilet paper, acrylic resin on found box cast made of reinforced concrete, marble dust, aluminium, steel screws, washers, plastic plug
14.5 x 18 x 6.5 cm
LS040





Luca Staccioli
Falling flowers (inerti) #8 (2025)
Toilet paper, acrylic resin on found box cast made of reinforced concrete, marble dust
30.5 x 25.5 x 5.5 cm
LS042



Luca Staccioli
Falling flowers (inerti) #9 (2025)
Toilet paper, acrylic resin on found box cast made of reinforced concrete, marble dust, aluminium, steel screws, washers, plastic plug
30 x 25 x 5 cm
LS043





Luca Staccioli
Sabotage of a workind day, flowers #19 (2025)
Glazed ceramic
LS115



Luca Staccioli
Sabotage of a workind day, flowers #23 (2026)
Glazed ceramic
18 x 15 x 12 cm
LS123

ARTNOBLE GALLERY

Via Ponte di Legno 9, 20134, Milano (MI)

info@artnoble.co.uk
P.IVA 11255910967

FOR FURTHER INFORMATION:

Matthew Noble
info@artnoble.co.uk
+39 324 997 4878 // +44 753 202 3805

ARTNOBLE.IT